

OTTAGONO 92

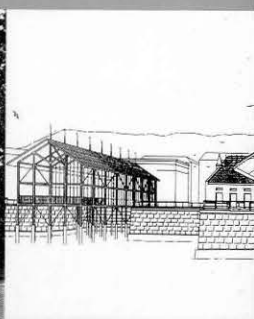
SETTEMBRE 1989

IL MODERNO COME STILE / THE MODERN AS STYLE

| | | |
|------------------------|---|----|
| MARCO DE MICHELIS | LO STILE DI OTTAGONO / OTTAGONO'S STYLE | 3 |
| CARLO BERTELLI | IL DESIGN ITALIANO A ASPEN / ITALIAN DESIGN AT ASPEN | 6 |
| PIERLUIGI CERRI | PER UNA STORIA DEL DISEGNO INDUSTRIALE / ON A HISTORY OF INDUSTRIAL DESIGN | 10 |
| BRIAN HATTON | IL PRINCIPE E GLI ARCHITETTI / THE PRINCE AND THE ARCHITECTS | 15 |
| PIERLUIGI NICOLIN | STILI E METODI / STYLES AND METHODS | 25 |
| CHRISTIAN BORNGRÄBER | CAPOLAVORI: DESIGN E APPARENTI COINCIDENZE / MASTERPIECES: DESIGN AND APPARENT COINCIDENCES | 30 |
| BEATRIZ COLOMINA | MODERNISMO CONTRO CULTURA DI MASSA: LA PRODUZIONE (AMERICANA) DI LE CORBUSIER / MODERNISM VERSUS MASS CULTURE: THE (AMERICAN) PRODUCTION OF LE CORBUSIER | 51 |
| FRANCO PURINI | APPARIZIONI NELLO STILE / APPARITIONS IN STYLE | 71 |
| IGNASI DE SOLÀ MORALES | ARCHITETTURA DEBOLE / WEAK ARCHITECTURE | 87 |



Maison Pireou.



| | | |
|----------|--|-----|
| | PRODUZIONE / PRODUCTION | |
| ARFLEX | L'UNITÀ DEL MOLTEPLICE / UNITY IN MULTIPLICITY | 130 |
| ARTEMIDE | DUE SHOWROOMS / TWO SHOWROOMS. | 134 |
| BERNINI | LA COGNIZIONE DEL LAVORO / A WORKING KNOWLEDGE | 138 |
| BOFFI | ALLESTIMENTI PER VENDERE / INSTALLATIONS FOR SALE | 142 |
| CASSINA | L'IMMAGINE / THE IMAGE | 146 |
| FLOS | DUE LAMPADIE / TWO LAMPS | 150 |
| ICF | BRICK SYSTEM: UNA APPLICAZIONE ESEMPLARE / BRICK SYSTEM: AN EXEMPLARY APPLICATION | 154 |
| TECNO | QUESTIONE DI FEELING / A MATTER OF FEELING | 158 |